



# CANÇÃO DO 6º BATALHÃO DE POLÍCIA DE CHOQUE

**Uruguaiana, 19 de agosto de 2021**



## **6º Batalhão de Polícia de Choque**

Hoje é um dia singular e muito especial na história da região da Fronteira Oeste do Estado, no que tange à segurança pública, pois passamos a escrever as primeiras linhas da história do 6º BPChq, aqui instalado pelo Sr Governador, Eduardo Leite, pleito antigo dessa importante região.

O 6º Batalhão de Polícia de Choque foi instituído pelo Decreto nº 55.763, de 18 de fevereiro de 2021, nesta cidade de Uruguaiiana, publicado no Diário Oficial do Estado do Rio Grande do Sul nº 038, de 22 de fevereiro de 2021, tendo sua instalação regulada pela Portaria do EMBM nº 840, de 24 de fevereiro de 2021.

O 6º Batalhão de Polícia de Choque possui em seu quadro organizacional um total previsto de 154 policiais, sendo o Comando exercido por um Oficial do QOEM no posto de Major.

O 6º BPChq é uma tropa reserva do Comando-Geral da Brigada Militar e subordinada administrativa e operacionalmente ao Comando de Polícia de Choque.

Trata-se de uma unidade especializada para execução de atividades de restauração da ordem pública, estando em condições de pronto emprego para atuar em todo Estado, promovendo constante treinamento de sua tropa, visando a atuação preventiva e/ou repressiva nos locais e áreas de perturbação da ordem.

O Batalhão, agora alinhado com as demais e atuantes unidades de Choque do Estado, possui como missão principal o emprego nas operações de controle de distúrbios; ocupação, defesa e retomada de pontos sensíveis; atuação em operações de reintegração de posse urbana e rural; operações de revista e repressão às rebeliões e motins em presídios. Ainda, realiza o policiamento ostensivo geral em praças desportivas e grandes eventos; apoia operacionalmente as frações da área territorial do CRPO Fronteira Oeste com ações e operações preventivas e repressivas, visando o controle de indicadores de criminalidade e crimes transfronteiriços.

Para tanto, buscando a Paz e a Ordem, nossa atuação será norteadada pela preservação da vida, da integridade física e da dignidade de todas as pessoas.

Por fim, um agradecimento muito especial aos valorosos brigadianos, que com suas qualidades pessoais, aqui deixaram seu suor e ajudaram a edificar este Batalhão.

## **CHOQUE!**



**6º Batalhão de Polícia de Choque  
Ponte Internacional de Uruguai/RS**

## CANÇÃO DO 6º BATALHÃO DE POLÍCIA DE CHOQUE

Letra: Sd QPM1 Douglas Alexander Braga Rodrigues  
Música: Sd QPM1 Douglas Alexander Braga Rodrigues  
Arranjo: 1º Sgt Mus EB Tomaz Moreira da Cunha Neto  
Edição do Livro: 1º Ten EB Antonio Augusto Avila Cunha



## PALAVRAS DO AUTOR DA LETRA DA CANÇÃO DO 6º BATALHÃO DE POLÍCIA DE CHOQUE

*“Compor a canção do 6º BPChq foi um grande desafio, pois nunca tive a facilidade para compôr. A primeira composição foi durante o 9º Estágio Básico de Operações de Choque, em Montenegro-RS, onde recebemos a missão de criar uma ‘Charlie Mike’ do turno, onde escrevemos um pouco sobre o que passamos, as dificuldades, os desafios e a honra em pertencer a turma pioneira do 6º Batalhão de Polícia de Choque.*

*Após o estágio, já atuando como Tropa de Choque, motivado pelo trabalho, pela vibração dos colegas e pelo orgulho de ser um Choqueano, perguntei-me o que tinha a oferecer ao meu Batalhão, então sabendo que nosso Batalhão precisava de uma canção, decidi escrever novamente tentando retratar o nosso chão, nossos ideais, nossos símbolos, os espartanos, o orgulho em pertencer e poder cantar para que o mundo note que o 6º de Choque é o meu Batalhão.”*

**Sd QPM1 Douglas Alexander Braga Rodrigues**

## PALAVRAS DO ARRANJISTA DA MÚSICA DA CANÇÃO DO 6º BATALHÃO DE POLÍCIA DE CHOQUE

*“Fazer parte da criação da canção do 6º BPChq, tendo já recebido o áudio da bela composição, foi uma enorme oportunidade de poder contribuir e marcar mais um feito na minha carreira de músico e compositor, na qual passados mais de 30 (trinta) anos na carreira de músico, maestro e compositor, além de professor de música, não faltaram desafios.*

*Minhas experiências como Compositor se iniciaram nos anos de 1990, onde foram inúmeras Obras escritas para Orquestras, Grupos Instrumentais e Arranjos para Bandas e Corais. Na área de Ensino, tive o privilégio de servir em outras Guarnições Federais (Rio Branco-AC, Humaitá-AM e São Paulo-SP), sempre trabalhando com Projetos de Musicalização Infantil, Jovens e Adultos. Aqui não está sendo diferente, pois mais uma vez, tenho a oportunidade de estar ombreando com outros voluntários na Escola de Música de Uruguaiana.”*

*Ter o privilégio de fazer parte dessa Obra, considero-me agraciado por DEUS.*

**1º Sgt Mus EB Tomaz Moreira da Cunha Neto**

**INTEGRANTES DA FANFARRA DA  
2ª BRIGADA DE CAVALARIA MECANIZADA  
(BRIGADA CHARRUA)**



1º Ten **FLÁVIO ROGÉRIO SOUTO JACQUES**  
**ST MAURINO JOSÉ CLAUBERG**

1º Sgt **TOMAZ MOREIRA DA CUNHA NETO**

1º Sgt **CARLOS EDUARDO GONÇALVES CERDEIRA**

1º Sgt **MARCELO CARDOSO CAMARGO**

1º Sgt **HELDIMAR FONSECA MONTEIRO**

1º Sgt **DAVI RODRIGUES DOS SANTOS**

1º Sgt **NELSON DA ROSA GONÇALVES**

2º Sgt **ANDERSON GUSTAVO FAGUNDES DOS SANTOS**

2º Sgt **CRISTIANO ANTUNES SOARES**

2º Sgt **DANIEL FERREIRA**

3º Sgt **JONATHAN DE ALMEIDA**

3º Sgt **FELLIPE OLIVEIRA CEZAR**

Cb **JOSÉ LUÍS LIBERATO CARDOSO**

Cb **JOSÉ AGATÂNGELO BATISTA DE OLIVEIRA**

Cb **ÍTALO RODRIGUES ACIOLI**

Cb **NAIRO ADRIANO DOS SANTOS DE LIMAS**

Cb **JÂNIO ALEIXO DE FRANÇA JÚNIOR**

Cb **NAELSON SOUZA DOS SANTOS**

Cb **ATHOS GABRIEL FORTES QUINTANA**

Cb **CLEVERSON CARLOS PEREIRA ALFARO**

Cb **LUZIA NAJARA DE JESUS BENITES**

## CANÇÃO DO 6º BATALHÃO DE POLÍCIA DE CHOQUE

Letra: Sd QPM1 Douglas Alexander Braga Rodrigues  
Música: Sd QPM1 Douglas Alexander Braga Rodrigues  
1º Sgt EB Tomaz Moreira da Cunha Neto

Choqueanos destemidos  
Fronteira Oeste é o nosso chão  
Somos também os guerreiros  
Do Estado e da Nação

Preservar a paz e a ordem  
Lutaremos por nosso ideal  
A força de um Choqueano  
É a certeza do triunfo final.

**Nosso estandarte Choqueano  
Trago em meu coração  
Canto para que o mundo note  
O 6º de Choque é o meu Batalhão.**

Trajados com elmo e escudo  
Nos orgulhamos em pertencer  
Honramos a nossa bandeira  
Sempre prontos para combater.

Eis que surge o chamado  
Para o perigo desloquem  
Sejam bravos espartanos  
Guerreiros do 6º de Choque.



# Canção 6º BPChq

(Fronteira Oeste)

Score

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1º Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

The score is for a 2/4 time piece in G major (one sharp). It features a variety of instruments with specific parts:

- Flute:** Melodic line with triplets.
- Clarinets (E♭, B♭ 1, B♭ 2):** Similar melodic lines to the flute, often in unison or octaves.
- Alto Sax:** Melodic line with triplets.
- Tenor Sax:** Melodic line with triplets.
- Baritone Sax:** Melodic line with triplets.
- Horn in F 1 & 2:** Melodic line with triplets.
- Trumpet in B♭ 1 & 2:** Melodic line with triplets.
- Trombone:** Melodic line with triplets.
- Euphonium:** Melodic line with triplets.
- Tuba:** Melodic line with triplets.
- Timpani:** Percussive accompaniment with accents.
- Snare Drum:** Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Bombo:** Bass drum accompaniment with eighth notes.

# Canção 6º BPChq

2

This musical score is for the piece "Canção 6º BPChq", page 2. It is written for a large ensemble including woodwinds, brass, and percussion. The score is in 3/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Flute (Fl.), E-flat Clarinet (Eb Cl.), two B-flat Clarinets (Bb Cl. 1 and 2), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Bass Saxophone (B. Sx.). The brass section consists of two Horns (Hn. 1 and 2), two B-flat Trumpets (Bb Tpt. 1 and 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare Drum (S.Dr.). The score contains various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The Snare Drum part is numbered from 9 to 17 at the bottom of the page.

Canção 6º BPChq

This musical score is for the piece "Canção 6º BPChq" and is page 3 of the score. It is written for a large ensemble of instruments. The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments included are Flute (Fl.), Eb Clarinet (Eb Cl.), Bb Clarinet 1 (Bb Cl. 1), Bb Clarinet 2 (Bb Cl. 2), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Bass Saxophone (B. Sx.), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Bb Trumpet 1 (Bb Tpt. 1), Bb Trumpet 2 (Bb Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba, and Snare Drum (S.Dr.). The score consists of 9 measures, numbered 18 to 26. The Snare Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings. The woodwind and brass parts have various melodic and harmonic lines, including several triplet markings. The percussion parts (Tuba, Euph., Tbn., Horns, Trumpets) provide a steady accompaniment. The Flute, Clarinets, and Saxophones play more melodic and harmonic parts. The Timpani part is mostly silent, indicated by a series of rests.

Canção 6º BPChq

4

This musical score is for the piece "Canção 6º BPChq". It is a full orchestral score for a concert band, spanning measures 27 to 35. The score is written in the key of D major (indicated by two sharps) and a 4/4 time signature. The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- E♭ Clarinet (Eb Cl.)
- B♭ Clarinet 1 (Bb Cl. 1)
- B♭ Clarinet 2 (Bb Cl. 2)
- Alto Saxophone (A. Sx.)
- Tenor Saxophone (T. Sx.)
- Bass Saxophone (B. Sx.)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- B♭ Trumpet 1 (Bb Tpt. 1)
- B♭ Trumpet 2 (Bb Tpt. 2)
- Trombone (Tbn.)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Snare Drum (S.Dr.)

The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The Snare Drum part is particularly active, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The woodwinds and brass sections provide harmonic support and melodic lines. The overall texture is rich and characteristic of a concert band arrangement.

Canção 6º BPChq

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Fl. (Flute):** Features melodic lines with triplets and trills.
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet):** Plays a melodic line with triplets.
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1):** Plays a melodic line with triplets and trills.
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2):** Plays a melodic line with triplets.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Plays a melodic line with triplets.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Plays a melodic line with triplets.
- B. Sx. (Bass Saxophone):** Plays a rhythmic line.
- Hn. 1 (Horn 1):** Plays a rhythmic line with triplets.
- Hn. 2 (Horn 2):** Plays a rhythmic line with triplets.
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1):** Plays a melodic line with triplets.
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2):** Plays a melodic line with triplets.
- Tbn. (Trombone):** Plays a melodic line with triplets.
- Euph. (Euphonium):** Plays a melodic line with triplets.
- Tuba:** Plays a rhythmic line.
- Timp. (Timpani):** Remains silent.
- S.Dr. (Snare Drum):** Provides a rhythmic accompaniment.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score includes measure numbers 36 through 45 at the bottom.

Canção 6º BPChq

6



The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Eb Cl. (E-flat Clarinet), Bb Cl. 1 (B-flat Clarinet 1), Bb Cl. 2 (B-flat Clarinet 2), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), Hn. 1 (Horn 1), Hn. 2 (Horn 2), Bb Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1), Bb Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2), Tbn. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Timp. (Timpani), and S.Dr. (Snare Drum). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three sharps), time signatures, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots is present at the beginning of the second system. The bottom of the page features a sequence of numbers from 46 to 54, likely representing measure numbers.

Canção 6º BPChq

This musical score is for the piece "Canção 6º BPChq" and is page 7 of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), E-flat Clarinet (Eb Cl.), Clarinet in B-flat 1 (Bb Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (Bb Cl. 2), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The brass section consists of Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet in B-flat 1 (Bb Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (Bb Tpt. 2), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare Drum (S.Dr.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins at measure 55 and ends at measure 63. A first ending bracket is present above measures 60-62. The Snare Drum part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations, including slurs and accents. The timpani part has dynamic markings like *p* and *f*, and includes accents and slurs. The overall texture is dense and characteristic of a concert band or symphonic band arrangement.

# Canção 6º BPChq

8

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

2.

D.C. al Coda

⊕

64 65 66 67 68 69 70 71 72



Canção 6º BPChq

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

73 74 75 76 77 78 79 80 81

Canção 6º BPChq

10

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

82 83 84 85 86 87 88 89 90

Canção 6º BPChq

Fl.

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Euph.

Tuba

Timp.

S.Dr.

91 92 93 94 95 96 97 98 99

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Clarinet in Eb

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

$\text{♩} = 116$

10

20

30

41

51

61

71

80

90

1. 2. D.C. al Coda

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Clarinet in B $\flat$  1

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

$\text{♩} = 116$

11

21

31

41

51

61

71

81

92

1. 2. D.C. al Coda

# Canção 6° BPChq

Clarinet in B $\flat$  2

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

$\text{♩} = 116$

The musical score is written for Clarinet in B $\flat$  2 in 2/4 time, F# major. The tempo is marked as  $\text{♩} = 116$ . The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features several triplet markings (indicated by a '3' under a bracket) and trills (marked 'tr'). The second staff starts at measure 11. The third staff starts at measure 21. The fourth staff starts at measure 31. The fifth staff starts at measure 42 and includes a repeat sign with first and second endings. The sixth staff starts at measure 52. The seventh staff starts at measure 61 and includes a repeat sign with first and second endings, followed by the instruction 'D.C. al Coda'. The eighth staff starts at measure 71. The ninth staff starts at measure 80 and includes a repeat sign with first and second endings. The tenth staff starts at measure 91 and ends with an accent (>) over the final notes.

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

Alto Sax ♩ = 116

10

21

30

40

49

58

67

76

85

95

1. 2.

D.C. al Coda

# Canção 6º BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1º Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

Flute

♩ = 116

10

20

30

40

50

61

71

81

91

tr

tr

D.C. al Coda

>

>



# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Tenor Sax

$\text{♩} = 116$

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

9

20

29

39

49

59

71

80

91

1. 2. D.C. al Coda

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Baritone Sax

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

12

22

32

42

52

61 1. 2. D.C. al Coda

71

81 1. 2.

91

# Canção 6º BPChq

(Fronteira Oeste)

Trumpet in B♭ 1

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1º Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

The musical score is written for a Trumpet in B♭ 1 in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as ♩ = 116. The score consists of nine staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The first staff contains measures 1-9, featuring a triplet of eighth notes in measure 3 and another triplet in measure 5. The second staff (measures 10-13) includes a slur over measures 10-11 and a triplet in measure 11, followed by a whole rest in measure 12 and a measure with a whole note marked '4'. The third staff (measures 14-23) continues with a slur over measures 14-15 and a measure with a whole note marked '3'. The fourth staff (measures 24-36) features a slur over measures 24-25 and a measure with a whole note marked '4'. The fifth staff (measures 37-48) starts with a measure with a whole note marked '3', followed by a dynamic marking of *mf* and a slur over measures 37-38. The sixth staff (measures 49-59) contains several triplet markings. The seventh staff (measures 60-69) includes first and second endings, with a 'D.C. al Coda' instruction at the end. The eighth staff (measures 70-79) features a Coda symbol at the beginning and several triplet markings. The ninth staff (measures 80-89) also includes first and second endings and triplet markings. The final measure (90) ends with a double accent (>>) over a pair of eighth notes.

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Trumpet in B $\flat$  2

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

$\text{♩} = 116$

The musical score is written for Trumpet in B $\flat$  2 and consists of nine staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature, time signature, and dynamic markings like *mf*. It features several triplet markings (3) and rests. The score is divided into sections with first and second endings (1. and 2.) and includes a section marked "D.C. al Coda". The piece concludes with a double bar line and a fermata.

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Horn in F 1

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

*p*

10

*mp*

20

30

41

51

*p*

61

1. 2. D.C. al Coda

71

*p*

81

91

*p*

# Canção 6º BPCChq

Horn in F 2

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1º Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

*p*

10 *mp*

20

31

42

52

61 1. 2. *p* D.C. al Coda

71

81 1. 2. *p*

91 *p*

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Euphonium in Bb

♩ = 116

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

11

21

30

40

51

61

71

82

93

*p*

1. 2. D.C. al Coda

1. 2.

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Euphonium in C

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

The musical score is written for Euphonium in C and consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 116. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p), and repeat signs. The piece concludes with a Coda symbol.

11

22

33

42

54

65

76

86

97

D.C. al Coda

*p*

1.

2.

1.

2.



# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

Trombone 1

♩ = 116

10

21

31

42

53

63

73

83

94

*mp*

D.C. al Coda

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Trombone 2

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

3 3 3 3

10 3 3

21 *mp*

31 3

42 3 3

53 3 3 3 3 1.

63 2. D.C. al Coda 3 3

73 3 3 3

83 1. 2. 3 3

94 3 > >

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Tuba in Bb

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116

11

22

32

43

54

65

2. D.C. al Coda

75

86

96

# Canção 6° BPChq

(Fronteira Oeste)

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Tuba C

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116



11



22



32



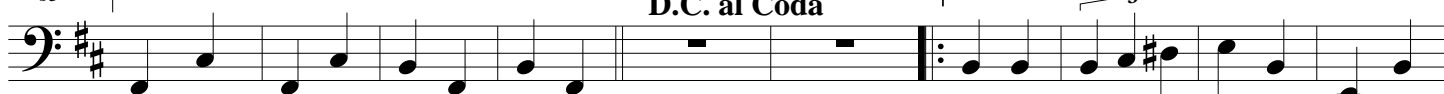
43



54



65



75



87



# Canção 6° BPChq

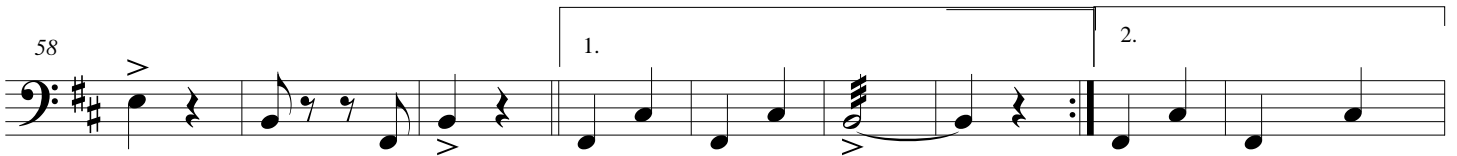
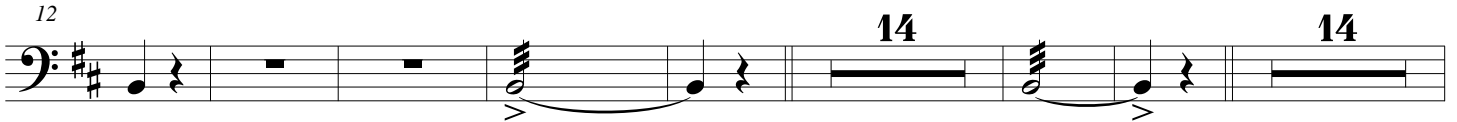
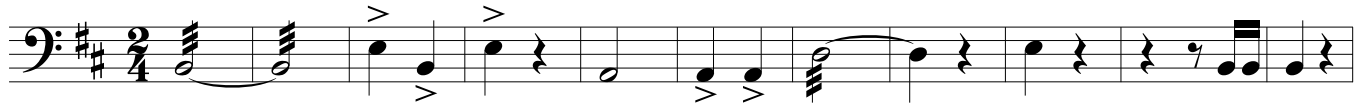
(Fronteira Oeste)

Timpani

Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

♩ = 116



# Canção 6° BPChq

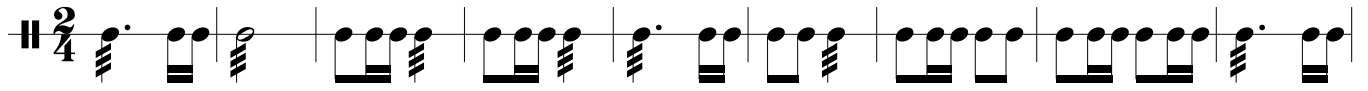
(Fronteira Oeste)

Tarol (Caixa)

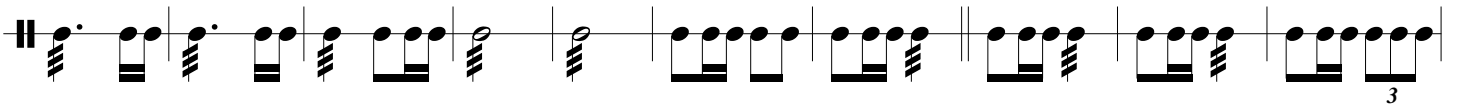
Douglas Alexander Braga Rodrigues

Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto

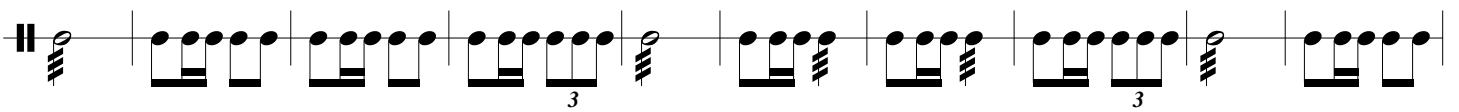
♩ = 116



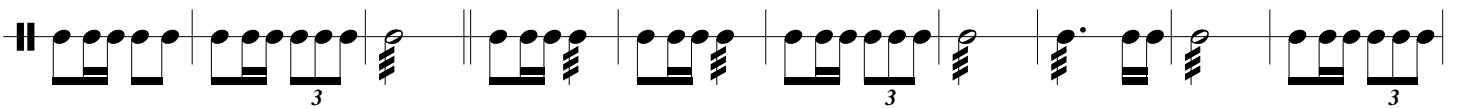
10



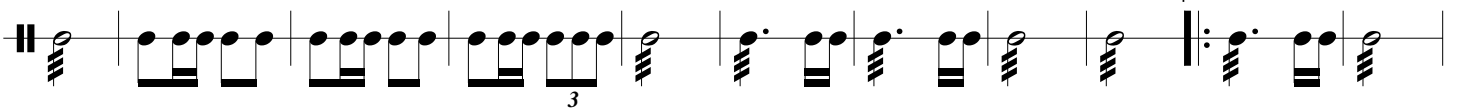
20



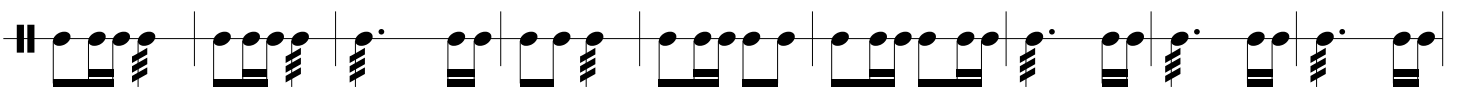
30



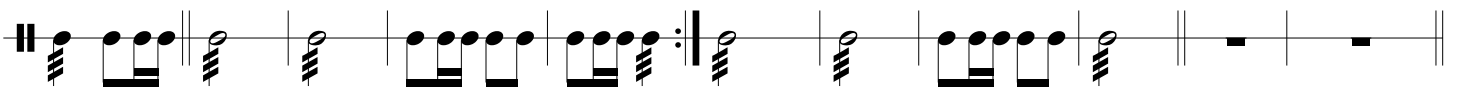
40



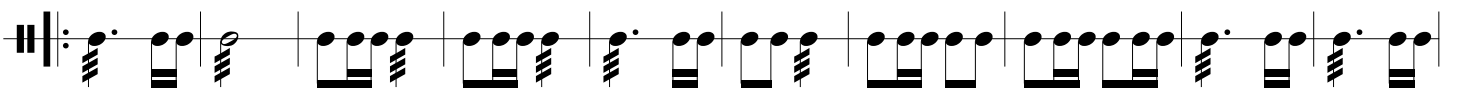
51



60



71



Canção 6º BPChq

2

Tarol/Caixa

81

1. 2.

92

# Canção 6° BPChq

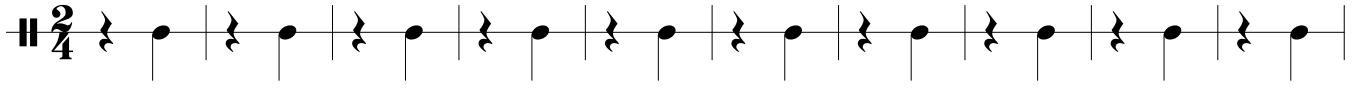
(Fronteira Oeste)

Bombo

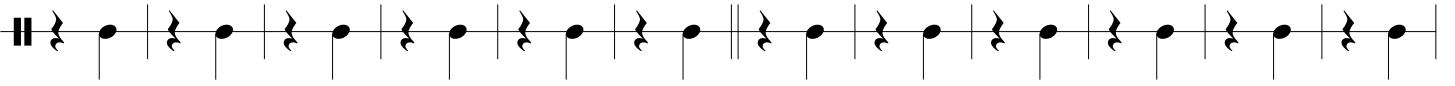
*Douglas Alexander Braga Rodrigues*

*Arranjo: 1° Sgt Tomaz Moreira da Cunha Neto*

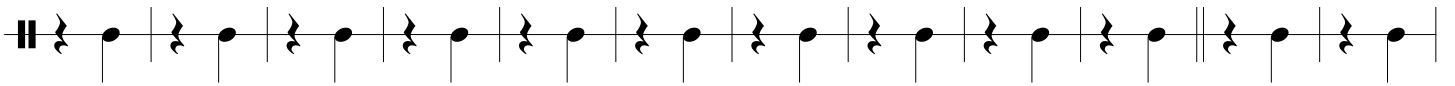
♩ = 116



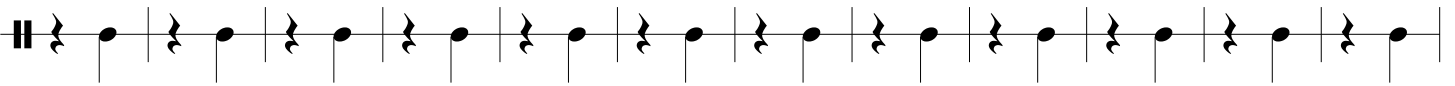
11



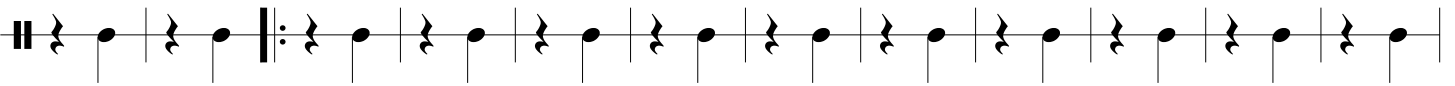
23



35



47

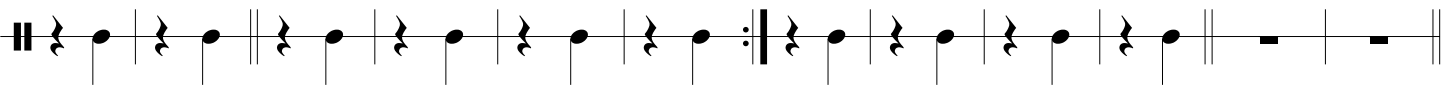


59

1.

2.

**D.C. al Coda**



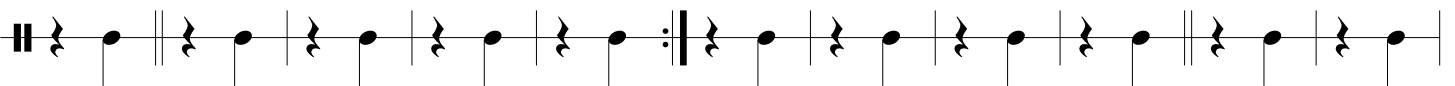
71



82

1.

2.



93

